



Bienvenidos a la Lectura Común de IU Indianápolis 2026

Las historias tienen el poder de unir a las personas. Nos ayudan a explorar nuevas ideas, comprender diferentes perspectivas y participar en conversaciones sobre las preguntas que moldean nuestras vidas y nuestras comunidades. La Lectura Común de IU Indianápolis fue creada para fomentar esas conexiones mediante una experiencia de lectura compartida que invita a las personas de Indiana Central a leer el mismo libro y a participar en un diálogo significativo.

Dirigida por IU Indianápolis, en colaboración con el Centro Ray Bradbury, bibliotecas, escuelas, organizaciones comunitarias e instituciones culturales de la región, la Lectura Común anima a lectores de todas las edades y procedencias a reunirse en torno a un texto compartido. A través de discusiones de libros, programas educativos, eventos comunitarios y reflexión personal, los participantes son invitados a interactuar con ideas importantes y a descubrir cómo la literatura puede conectarnos a través de generaciones, profesiones y perspectivas diversas.

¿Por qué *El Hombre Ilustrado*? ¿Por qué ahora?

Para la Lectura Común de 2026, hemos seleccionado *El Hombre Ilustrado* de Ray Bradbury, una colección de dieciocho cuentos interconectados que continúan teniendo relevancia más de setenta y cinco años después de su publicación. Aunque Bradbury escribió sobre cohetes, robots, hogares automatizados y viajes a planetas lejanos, sus historias tratan, en última instancia, de las personas y las decisiones que tomamos.

Imagina...

- ...despertar y darte cuenta de que tu casa te conoce mejor que tu propia familia.
- ...reemplazarte con un robot para no tener que ir a trabajar, ni siquiera regresar a casa.
- ...descubrir que el mundo terminará esta misma noche.

El formato de cuentos cortos de esta colección ofrece múltiples puntos de entrada para los lectores. Ya sea que leas una sola historia o el libro completo, cada una brinda oportunidades para reflexionar sobre la experiencia humana y participar en conversaciones que conectan el pasado, el presente y el futuro.

Cómo utilizar esta guía

Esta Guía de Lectura y Discusión está diseñada para ayudar a los lectores a profundizar en su comprensión de *El Hombre Ilustrado* y a relacionar sus temas con cuestiones contemporáneas y experiencias personales.

La guía puede ser utilizada por:

- Estudiantes y docentes de escuelas secundarias y universidades
- Clubes de lectura comunitarios y de trabajo
- Bibliotecas y grupos de lectura
- Familias y grupos de discusión intergeneracionales
- Lectores individuales que buscan una reflexión más profunda

En estas páginas encontrará:

- Información de contexto sobre Ray Bradbury y *El Hombre Ilustrado*
- Preguntas de discusión para individuos y grupos
- Preguntas de reflexión que fomentan conexiones personales
- Actividades diseñadas para aulas, clubes de lectura y entornos comunitarios
- Oportunidades para explorar temas relacionados con la tecnología, la imaginación, la comunidad, la familia, la esperanza y el futuro

No existe una manera “correcta” de utilizar esta guía. Puede centrarse en un solo relato, explorar un tema específico o utilizar las preguntas para fomentar conversaciones entre lectores con experiencias y puntos de vista diversos. Esperamos que esta guía ayude a transformar la lectura en diálogo y el diálogo en conexión.

Gracias por participar en la Lectura Común de IU Indianápolis 2026. Le invitamos a leer, reflexionar, dialogar y compartir su perspectiva mientras exploramos juntos lo que las historias perdurables de Ray Bradbury pueden enseñarnos sobre nosotros mismos, nuestras comunidades y el futuro que estamos construyendo juntos.



Utilice este código QR para registrarse en la Conversación Comunitaria de Indianápolis sobre *El Hombre Ilustrado*, que se llevará a cabo el 10 de noviembre de 2026.

Una ciudad. Un libro. Muchas perspectivas. Únase a la conversación.

Sobre Ray Bradbury

Ray Bradbury fue uno de los escritores estadounidenses más influyentes del siglo XX. Nació en 1920 en Waukegan, Illinois. Su obra combina ciencia ficción, fantasía, terror, humor y crítica social. Entre sus libros más conocidos se encuentran *Crónicas Marcianas*, *El Hombre Ilustrado*, *Fahrenheit 451*, *El Vino del Estío (Dandelion Wine)* y *La FERIA de las Tinieblas (Something Wicked This Way Comes)*.

Bradbury escribió sobre cohetes, robots, hogares automatizados, mundos simulados, planetas extraterrestres y guerras futuras. Sin embargo, no le interesaba principalmente predecir nuevos inventos ni explicar cómo funcionaban. Utilizaba futuros imaginados para explorar las decisiones humanas.

Sus historias plantean preguntas que siguen siendo relevantes hoy en día:

- ¿Qué valoramos?
- ¿Qué tememos?
- ¿Qué sucede cuando la tecnología nos da lo que queremos, pero debilita nuestra capacidad de juicio?
- ¿Qué podríamos perder cuando la comodidad reemplaza a la responsabilidad?
- ¿Cómo puede la imaginación moral ayudarnos a comprender a personas cuyas experiencias son diferentes a las nuestras?

Nota: La imaginación moral es la capacidad de imaginar la experiencia de otra persona y reflexionar cuidadosamente sobre lo que es correcto. Las historias de Bradbury suelen invitar a los lectores a desarrollar esta habilidad.

Contexto Histórico y Cultural

El Hombre Ilustrado fue publicado en 1951, cerca del inicio de la Guerra Fría. Los estadounidenses se sentían entusiasmados con los avances tecnológicos, pero también temían las consecuencias que estos podrían traer. Los cohetes ofrecían la promesa de la exploración espacial, pero también podían transportar armas. Los aparatos domésticos prometían mayor comodidad, pero podían hacer que las personas dependieran de ellos. La televisión y la publicidad estaban transformando la vida familiar, la política y los hábitos de consumo. Las armas nucleares hicieron que el fin del mundo pareciera posible de una manera nueva y aterradora.

Los relatos reflejan muchas de las preocupaciones de aquella época, entre ellas la guerra nuclear, los medios de comunicación masivos, el racismo, la censura, la cultura del

consumo, la presión por ajustarse a las normas sociales, la exploración espacial y el temor al futuro.

Bradbury no simplemente argumenta que la tecnología es algo negativo. Más bien, pregunta qué sucede cuando las personas trasladan antiguos problemas humanos, como la codicia, la soledad, el racismo, la violencia, la distracción, el miedo y el deseo de controlar a los demás, a un mundo impulsado por tecnologías nuevas y poderosas.

Sobre la colección

El Hombre Ilustrado es una colección de cuentos conectados por un marco narrativo. Un marco narrativo es una historia principal que introduce y conecta varias historias más pequeñas. El narrador conoce a un hombre misterioso cuyo cuerpo está cubierto de ilustraciones en movimiento. Cada ilustración cobra vida y revela un futuro posible y diferente.

El libro funciona como una galería. Cada relato puede leerse de manera independiente, pero también dialoga con los demás. En conjunto, exploran temas como la tecnología, la imaginación, la familia, la justicia, la guerra, la fe, la soledad y lo que significa ser humano.

Nota: No es necesario comenzar con el primer cuento ni leer todas las historias. Una clase, una familia, un club de lectura o un grupo comunitario puede elegir los relatos que mejor se relacionen con los temas que más les interesen.

Preguntas a considerar

- ¿Qué sucede en esta historia y por qué es importante?
- ¿Quién toma una decisión importante? ¿Cuáles son los resultados?
- ¿Qué problema humano revela la historia?
- ¿Qué advertencia, esperanza o pregunta deja Bradbury al lector?
- ¿Cómo se relaciona esta historia con algo que ocurre en el mundo o en su propia vida?

Elija un relato: Una guía rápida de lectura

Las descripciones que aparecen a continuación ofrecen un punto de partida y un tema central para muchos de los relatos de *El Hombre Ilustrado*, sin revelar sus finales. Los grupos pueden elegir una sola historia, seleccionar varias en torno a un tema específico o leer la colección completa.

RELATO	QUÉ OBSERVAR	TEMAS
«La Pradera» (<i>The Veldt</i>)	El hogar altamente tecnológico de una familia comienza a controlar la vida familiar.	Tecnología, crianza, atención, responsabilidad
«Marionetas, S.A.» (<i>Marionettes, Inc.</i>)	Un hombre utiliza un doble robótico para escapar de sus responsabilidades.	Inteligencia artificial, sustitución, autenticidad, relaciones
«El Hombre Cohete» (<i>The Rocket Man</i>)	Una familia lucha con el amor de un padre por los viajes espaciales.	Trabajo, familia, ambición, sacrificio
«El Cohete» (<i>The Rocket</i>)	Un padre intenta brindar a su familia una experiencia que no puede costear.	Sueños, clase social, imaginación, familia
«Los Desterrados» (<i>The Exiles</i>)	Escritores censurados y personajes imaginarios luchan por sobrevivir.	Censura, libros, memoria, imaginación
«La Mezcladora de Cemento» (<i>The Concrete Mixer</i>)	Un visitante descubre que la cultura del consumo puede convertirse en una forma de conquista.	Publicidad, conformidad, consumo
«La Última Noche del Mundo» (<i>The Last Night of the World</i>)	Una pareja común cree que el mundo terminará esa noche.	Miedo, amor, rutina, mortalidad
«Caleidoscopio» (<i>Kaleidoscope</i>)	Astronautas enfrentan la muerte mientras se alejan unos de otros en el espacio.	Aislamiento, arrepentimiento, significado, conexión humana
«La Carretera» (<i>The Highway</i>)	Un agricultor observa una crisis que parece distante de su propia vida.	Perspectiva, desigualdad, desastre
«El Zorro y el Bosque» (<i>The Fox and the Forest</i>)	Una pareja intenta escapar de un futuro marcado por la guerra.	Guerra, libertad, memoria, consecuencias
«El Otro Pie» (<i>The Other Foot</i>)	Colonos negros en Marte se preparan para la llegada de refugiados blancos procedentes de la Tierra.	Racismo, venganza, justicia, reparación
«El Hombre» (<i>The Man</i>)	Viajeros buscan a una figura misteriosa que ha transformado una comunidad.	Fe, humildad, reconocimiento, diferencia
«El Visitante» (<i>The Visitor</i>)	Personas en el exilio reaccionan ante alguien con un don extraordinario.	Soledad, enfermedad, poder, pertenencia

TEMA 1

Tecnología, Inteligencia Artificial y Responsabilidad Humana

Relatos a considerar: «La Pradera» («The Veldt»), «Marionetas, S.A.» («Marionettes, Inc.»), «El Hombre Cohete» («The Rocket Man») y «El Cohete» («The Rocket»).

En estos relatos, la tecnología hace mucho más que ayudar a las personas. Comienza a moldear la vida familiar, la identidad, el trabajo y la responsabilidad personal. Bradbury plantea lo que sucede cuando las máquinas les dan a las personas lo que desean antes de que se hayan preguntado si realmente deberían desearlo.

Para comenzar la conversación

Mencione una tecnología que utiliza casi todos los días.

Conexiones con la actualidad

Inteligencia artificial, hogares inteligentes, realidad virtual, automatización, privacidad de los datos, integridad académica y autonomía humana.

Ruta de discusión**Comience aquí**

¿Qué tecnología tiene el mayor impacto en los personajes? ¿Ese impacto es principalmente beneficioso, perjudicial o ambas cosas?

Observe más de cerca

Elija un momento en el que un personaje cede su responsabilidad a una máquina. ¿Qué sucede después?

Conéctelo con la actualidad

¿Qué tecnologías actuales facilitan la vida, pero también pueden cambiar nuestros hábitos, valores o relaciones?

Profundice

¿Quién es responsable cuando la tecnología causa daño: el usuario, el diseñador, la empresa, el gobierno o la sociedad en su conjunto?

Preste atención a...

- ¿Qué desaparece cuando una historia deja de leerse?
- ¿Por qué la imaginación representa una amenaza para las personas que desean ejercer control?
- ¿Cuál es la diferencia entre olvidar, elegir y prohibir?

Pruebe una actividad

- Cree un «mapa de responsabilidades» para uno de los relatos. Enumere a cada persona o grupo que comparte la responsabilidad por lo que ocurre en la historia.
- Escriba un breve conjunto de reglas para utilizar de manera segura la tecnología presentada en el relato.
- Diseñe un anuncio publicitario para una tecnología presentada en una de estas historias y luego agregue un segundo panel que identifique el costo oculto que el anuncio no reconoce.

Reflexiones

TEMA 2

Sustitución, Imitación y Autenticidad

Relatos a considerar: «La Pradera» («The Veldt») y «Marionetas, S.A.» («Marionettes, Inc.»)

Bradbury explora temores que resultan familiares en la era de la inteligencia artificial: ser reemplazado, ser copiado, depender demasiado de las máquinas y perder la conexión humana. En «*Marionetas, S.A.*», un doble humano parece resolver un problema, pero, al mismo tiempo, crea problemas morales y emocionales mucho más profundos.

Para comenzar la conversación

Revisión de una palabra: ¿Qué hace que una persona sea irremplazable?

Conexiones con la actualidad

Inteligencia artificial generativa, *deepfakes*, compañeros virtuales, automatización del trabajo, escritura asistida por IA y desplazamiento laboral.

Ruta de discusión

Comience aquí

¿Por qué los personajes se sienten tentados a utilizar la tecnología para evitar una responsabilidad o una relación difícil?

Observe más de cerca

¿Qué logra imitar bien la máquina? ¿Qué no puede realmente reemplazar?

Conéctelo con la actualidad

¿Qué tipos de trabajo o relaciones humanas no deberían dejarse en manos de las máquinas, incluso si fuera posible hacerlo?

Profundice

¿El miedo a ser reemplazado nos dice más sobre la tecnología o sobre la forma en que la sociedad valora a las personas?

Preste atención a...

- Detalles que hacen que la imitación resulte convincente.
- Lo que la máquina puede copiar y lo que no puede copiar.
- La responsabilidad que un personaje intenta evitar.

Pruebe una actividad

- Elabore dos listas: «¿Qué puede copiarse?» y «¿Qué hace única a una persona?». Utilice evidencia del relato para respaldar sus respuestas.
- Escriba una etiqueta de advertencia que debería venir con la tecnología presentada en la historia.

Reflexiones

TEMA 3

Censura, Memoria y el Poder de las Historias

Relatos a considerar: «Los Desterrados» («The Exiles»)

Bradbury está profundamente preocupado por aquello que las sociedades deciden recordar, destruir, ignorar o ridiculizar. «*Los Desterrados*» imagina a autores prohibidos y personajes imaginarios que luchan por sobrevivir tras la destrucción de sus libros en la Tierra.

La historia invita a los lectores a reflexionar sobre la censura como algo más que la mera eliminación de libros. También puede limitar la imaginación y restringir las ideas que las personas son capaces de considerar.

Para comenzar la conversación

Mencione un libro, una historia o un personaje que haya permanecido con usted a lo largo del tiempo. ¿Qué se perdería si otras personas nunca pudieran conocerlo?

Conexiones con la actualidad

Prohibición de libros, planes de estudio escolares, bibliotecas, desinformación, libertad intelectual y eliminación de contenido digital.

Ruta de discusión

Comience aquí

¿Qué se pierde cuando desaparecen los libros en «*Los Desterrados*»?

Observe más de cerca

¿Por qué las historias que incluyen fantasía, terror, sátira o ideas extrañas podrían representar una amenaza para las personas que desean ejercer control?

Conéctelo con la actualidad

¿Cuál es la diferencia entre decidir no leer un libro e impedir que otras personas lo lean?

Profundice

¿Qué responsabilidades tienen las escuelas, las universidades y las bibliotecas cuando un libro es difícil, inquietante o controvertido?

Preste atención a...

- Lo que desaparece cuando una historia deja de leerse.

- Por qué la imaginación representa una amenaza para quienes desean controlar a los demás.
- La diferencia entre olvidar, elegir y prohibir.

Pruebe una actividad

- Elija un libro que haya sido prohibido o cuestionado e investigue por qué fue objeto de controversia. Compare ese debate con las preocupaciones planteadas por Bradbury.
- Prepare una defensa de la imaginación de un minuto de duración: ¿Por qué las comunidades necesitan historias que sean extrañas, incómodas o desafiantes?

Reflexiones

TEMA 4

Consumismo, Comodidad y Distracción

Relatos a considerar: «La Mezcladora de Cemento» («The Concrete Mixer») y «La Pradera» («The Veldt»)

Varios de estos relatos muestran a personas tan entretenidas, cómodas o distraídas que dejan de pensar con cuidado o de actuar responsablemente. Bradbury no rechaza la comodidad. Más bien, advierte que la comodidad se vuelve peligrosa cuando debilita la empatía, la curiosidad, el valor o la independencia.

Para comenzar la conversación

¿Qué captó la mayor parte de su atención hoy antes de comenzar a leer?

Conexiones con la actualidad

Redes sociales, publicidad, cultura de los influencers, conveniencia, identidad como consumidor y economía de la atención.

Ruta de discusión

Comience aquí

¿Qué desean, compran o consumen los personajes? ¿Eso los hace más felices?

Observe más de cerca

Identifique un momento en el que la comodidad o el entretenimiento impiden que un personaje se dé cuenta de un problema grave.

Conéctelo con la actualidad

¿Cómo compiten hoy las empresas por la atención, las emociones y el dinero de las personas?

Profundice

¿Cómo puede la crítica o incluso la rebeldía convertirse en algo que se vende?

Preste atención a...

- Qué incita a los personajes a desear o comprar.
- Los momentos en que el entretenimiento oculta un problema serio.
- Cómo se reempaqueta y se vende la rebeldía o la diferencia.

Pruebe una actividad

- Diseñe un anuncio publicitario para algo que aparece en la historia. Luego explique qué aspectos el anuncio omite o deja fuera.
- Lleve un «diario de atención» durante un día. ¿Qué intenta captar su atención y qué le pide que haga?
- Cree un collage (en papel o de forma digital) que muestre los distintos elementos que compiten por la atención humana en la actualidad. Después, relacione ese collage con una de las historias de Bradbury.

Reflexiones

TEMA 5

Guerra, Miedo y el Fin del Mundo

Relatos a considerar: «La Carretera» («The Highway»), «La Última Noche del Mundo» («The Last Night of the World»), «Caleidoscopio» («Kaleidoscope») y «El Zorro y el Bosque» («The Fox and the Forest»).

Estas historias reflejan el temor de que la tecnología moderna haya otorgado a los seres humanos el poder de destruirse a sí mismos. Los relatos de Bradbury sobre el desastre no se centran únicamente en las armas. También examinan la negación, la impotencia, el arrepentimiento, el amor, la responsabilidad y el desafío de vivir bajo una amenaza constante.

Para comenzar la conversación

Revisión de una palabra: ¿Cómo le hizo sentir la incertidumbre esta historia?

Conexiones con la actualidad

Riesgo nuclear, ansiedad climática, riesgos asociados a la inteligencia artificial, guerra, inestabilidad política, pandemias y preparación ante desastres.

Ruta de discusión**Comience aquí**

¿Cómo reaccionan los personajes cuando creen que pueden morir o perder su mundo?

Observe más de cerca

¿Qué detalle cotidiano adquiere un significado especial durante la crisis? ¿Por qué?

Conéctelo con la actualidad

¿Qué tipos de miedo influyen en la vida actual? ¿Cuándo el miedo impulsa a las personas a actuar y cuándo les impide hacerlo?

Profundice

¿Cómo pueden las comunidades prepararse para un futuro incierto sin caer en la creencia de que nada puede cambiarse?

Preste atención a...

- Los detalles cotidianos que adquieren significado durante una crisis.
- Si el miedo conduce a la acción, a la negación o a la comunicación.

- Qué peligros son reconocidos y cuáles se consideran lejanos o ajenos.

Pruebe una actividad

- Escriba un mensaje final desde la perspectiva de uno de los personajes.
- Elabore un plan de preparación comunitaria basado en una lección aprendida de la historia.
- Cree un dibujo o un guion gráfico que represente cómo sería «la última noche del mundo» en su comunidad. Concéntrese no solo en la destrucción, sino también en lo que las personas deciden hacer, observar o valorar cuando sienten que el tiempo es limitado.

Reflexiones

TEMA 6

Raza, Justicia, Venganza o Reparación

Relatos a considerar: «El Otro Pie» («The Other Foot»)

«El Otro Pie» aborda temas como el racismo, la segregación, la venganza y la posibilidad de la reconciliación. El relato fue publicado antes de las principales victorias legislativas del Movimiento por los Derechos Civiles en Estados Unidos. Los lectores pueden reconocer la fuerza y la relevancia de la historia, al mismo tiempo que reflexionan sobre las maneras en que el tratamiento que Bradbury da a la justicia racial puede estar limitado por la época y la perspectiva desde la que escribió.

Para comenzar la conversación

Complete la frase: La justicia parece posible cuando...

Conexiones con la actualidad

Justicia racial, memoria histórica, reparaciones, desigualdad estructural, reconciliación y justicia restaurativa.

Ruta de discusión

Comience aquí

¿Qué emociones influyen en la respuesta de la comunidad ante los recién llegados?

Observe más de cerca

¿Cómo la historia representa la venganza? ¿La rechaza, la comprende o hace ambas cosas?

Conéctelo con la actualidad

¿Qué se requiere para lograr una reparación genuina después de que un grupo ha sufrido daños durante un largo período de tiempo?

Profundice

¿Cómo deberían responder los lectores a una historia antigua que cuestiona la injusticia, pero que también puede reflejar las suposiciones y limitaciones de la época en la que fue escrita?

Preste atención a...

- Cómo la memoria histórica influye en las decisiones del presente.
- Los diferentes significados que los personajes atribuyen a la justicia.

- Lo que la historia pide a las personas afectadas que dejen ir, y lo que pide a los otros que reparen.

Pruebe una actividad

- Identifique tres significados diferentes de la justicia en la historia. ¿Cuál le resulta más convincente?
- Reescriba una escena desde la perspectiva de un personaje cuyos pensamientos no se muestran plenamente en el relato.

Reflexiones

TEMA 7

Fe, Diferencia y Humildad

Relatos para considerar: «El Hombre» («The Man») y «El Visitante» («The Visitor»)

Estas historias plantean la pregunta de si las personas pueden reconocer la verdad, la bondad, la inteligencia o el valor humano cuando estos se presentan de una forma desconocida o poco familiar. Bradbury utiliza la ciencia ficción para explorar la fe, la duda, la soledad, la diferencia y el deseo de controlar aquello que no comprendemos.

Para comenzar la conversación

Revisión de una palabra: ¿Qué le ayuda a mantener la curiosidad cuando algo le resulta desconocido o poco familiar?

Conexiones con la actualidad

Diversidad religiosa, humildad cultural, discapacidad, enfermedad, sentido de pertenencia, vida extraterrestre y ética.

Ruta de discusión
Comience aquí

¿Cómo responden los personajes ante una persona o una experiencia que no comprenden por completo?

Observe más de cerca

¿Qué personaje demuestra humildad? ¿Qué personaje intenta controlar la situación?

Conéctelo con la actualidad

¿Cómo responden las comunidades cuando el conocimiento, las creencias, el cuerpo o las experiencias de una persona no encajan en categorías que le son familiares?

Profundice

¿Qué significa abordar las diferencias con humildad en lugar de hacerlo con miedo, afán de conquista o deseo de control?

Preste atención a...

- Quién escucha antes de juzgar.
- Quién intenta controlar a una persona o experiencia desconocida.
- Los momentos en que la certeza impide el reconocimiento o la conexión.

Pruebe una actividad

- Elija un personaje y escriba el consejo que le daría antes de que comience el conflicto principal.
- Elabore una lista de preguntas que demuestren curiosidad y humildad al conocer a alguien cuya experiencia de vida sea diferente o desconocida para usted.
- Dibuje un símbolo que capture el mensaje principal de la historia. Luego explique por qué eligió ese símbolo, qué representa y cómo se relaciona con las ideas del relato sobre la fe, la humildad o las diferencias humanas.

Reflexiones
